

明珠 · 倫敦
一九六〇年一月一日起

英國影帝
積士鶴
 美齡紅星
鍾歌
 領銜主演
蓮絲

今天
無比倫

片巨韓宮史歷大最模擬納華

舉世知名
 的金字塔
 締造艱難
 偉大無匹

耗資千萬
 動員萬人
 攝製三載
 轟動全球

七特全
 彩影部

埃及王后

LANDO
 PHARA

中片
 幕文上

明珠 · 倫敦
一九六〇年一月一日起

英國影帝
積士鶴
 美齡紅星
鍾歌
 領銜主演
蓮絲

今天
無比倫

片巨韓宮史歷大最模擬納華

舉世知名
 的金字塔
 締造艱難
 偉大無匹

耗資千萬
 動員萬人
 攝製三載
 轟動全球

七特全
 彩影部

埃及王后

LANDO
 PHARA

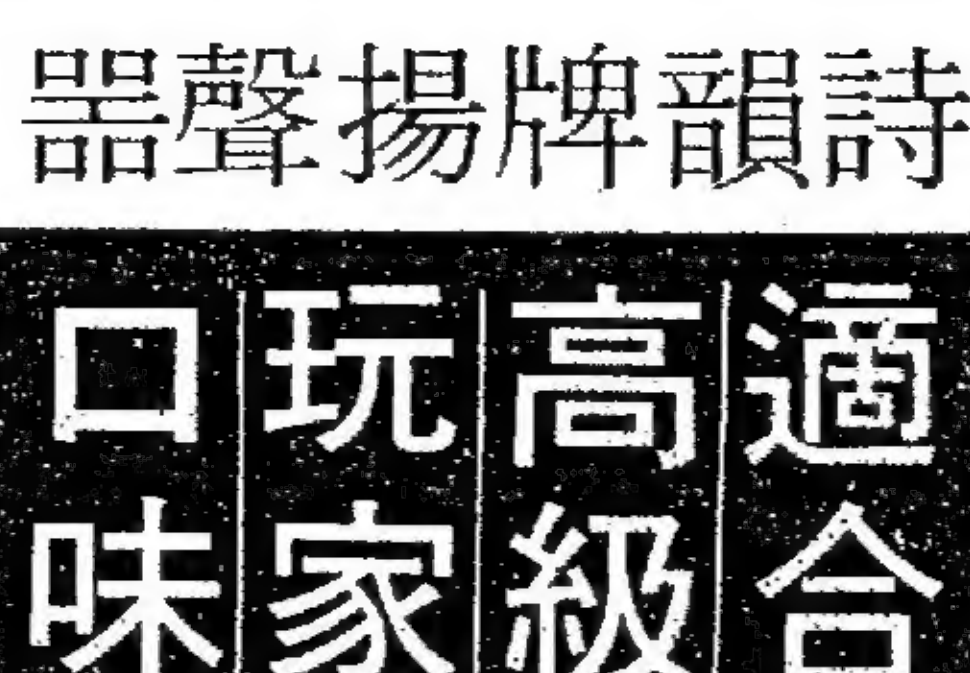
中片
 幕文上

新力牌 MX-1 型高音揚聲器，採用場效管而放大電壓，使訊號比一般揚聲器大三至五倍，本機是一個不平衡混音器，因此其音質已達專業水平，同時設有微音器調節控制，兼應用連接器，並設有手提，攜帶亦很方便。

特性方面：本機有八個聲道微音器輸入和八個線性輸入；微音器輸入是採用獨立式插座，該性輸入是蓮花插座，四個疊連輸出，兩式插座的具有具備，每個音放放大器輸出和線性放大器兩者的連接皆在板面上，可以分開，而便於連接另一部 MC-10 型混音器以附加聲道。

每個聲道由一個位出，一個六厘米長滑桿來調節調節器，並各自設有一個位置指示器用來預選輸入电平，使調製更精細。設有輸入衰減器用來調節增益選擇，共有四個獨立的，作用是四十五、三十、二十、十 dB。

由於電氣性能優良，故能保證電壓的穩定，故能保證電壓的穩定，故能保證電壓的穩定。



選除樂聲外，引起別組的過失與失敗。輸出聲道選擇開關，以使八個輸入聲道的任何一個輸入任何四個輸出聲道中，聲道輸入一至六個可分別作為「單聲道」或「立體聲」輸入輸出聲道，一和六也可合成一個單聲道，二和五也可合成一個單聲道，三和四也可合成一個單聲道，七和八也可合成一個單聲道。聲道一至六設有微音器調節開關，共有五級選擇，包括兩段低頻制，一個平直制，高頻提升，高頻提升同時低頻衰減，作用是調整微音器控制，能調整的頻率特性。又設有滑桿型總音量控制，能同時控制每個聲道的輸出電平，在專業錄音時便可做成淡入淡出的特殊效果。設有出成線，連接一位受徵者十年製作經驗的英國揚聲器工程師，欣賞之餘，盛讚詩韻牌的优秀音質性，並要定一對英國作為設計上的一參考用途。

我們值得敬佩的，這是本港的出品，却毫不遜於先進的外國名廠牌子，在發音準確方面，重播效果方面，以至技術上的性能表現，比不少外國名廠有過之而無不及，「香港出品」的新穎當之無愧。

詩韻牌大小有四款，分一、二、三及四型，在國外，第四型體積最大，本公司「擁有高效率，却能承受最大低阻抗：負二分之一瓦（零點零六伏）；最大十萬歐，不平衡型。共八組。C線性放大器輸入：負十分貝（零點五伏）額定，十萬歐，不平衡型。共四組。輸出額定電平平衡荷阻抗：A線性輸出（CANNON插座）：零分貝（零點七五伏）。大於六百歐，四組。B線性輸出（蓮花插座）：負十分貝（零點五伏），大於一萬歐，共四組。C線性輸出（蓮花插座）：負十分貝（零點二五伏），大於五十千歐，共四組。

受調大的電功率，十餘萬瓩的房子內已有足夠的音壓，改用一百瓩五十瓩的放大器，也不會有麻煩，而「四」型則可寬裕地配用每聲道三百五十瓩的「巨無霸」式的放大器，過千瓩式的客聽也勝任愉快。

效率性，在重播低電平的音質時，仍然保持平衡，表達感情清晰，每件樂器也唱唱聲亮，在樂章的瞬時高潮澎湃時，絕不覺牽強，自然流動，也不覺有說白過熱之現象，故沒有不少「擁有詩韻」的朋友

最大低阻抗：負二分之一瓦（零點零六伏）；最大十萬歐，不平衡型。共八組。C線性放大器輸入：負十分貝（零點五伏）額定，十萬歐，不平衡型。共四組。輸出額定電平平衡荷阻抗：A線性輸出（CANNON插座）：零分貝（零點七五伏）。大於六百歐，四組。B線性輸出（蓮花插座）：負十分貝（零點五伏），大於一萬歐，共四組。C線性輸出（蓮花插座）：負十分貝（零點二五伏），大於五十千歐，共四組。

受調大的電功率，十餘萬瓩的房子內已有足夠的音壓，改用一百瓩五十瓩的放大器，也不會有麻煩，而「四」型則可寬裕地配用每聲道三百五十瓩的「巨無霸」式的放大器，過千瓩式的客聽也勝任愉快。

效率性，在重播低電平的音質時，仍然保持平衡，表達感情清晰，每件樂器也唱唱聲亮，在樂章的瞬時高潮澎湃時，絕不覺牽強，自然流動，也不覺有說白過熱之現象，故沒有不少「擁有詩韻」的朋友

安士 重量：二十三磅三安士

本機是平合式外型，頂端的VU表部份則向上斜角，因此觀看方便，各組旋鈕皆有明顯指向指示，耳插口則在前方，操縱便簡。

重忽忽，為盡量減低箱身因音波的干擾，特別塗染深色的諧波，產生尼物質，隔補在箱內四壁，此外更在適當的方位橫加木柱，令樂箱的振動免役性得以保護，至於樂箱前面的釋音罩，所採用的質料，經過嚴格挑選，最後才從

外國東運進口的，擁有提高音質透明度面會損失音質。

詩韻四型由五十二萬赫，音壓修正四步位，十分平衡。

要獲得最佳聆聽效果，三型及四型應擺在離地十五吋至二十吋的堅固支架，並不應

緊密。

中，成爲他們日常生活不可缺少的組成成員。無如「詩韻」，最初會令人覺得有些平凡，無何何故出之虞，「不如是已！」生熟在心，決非其意。故欲出「詩韻」的迷人風韻，色澤實非比，於各款出之「詩韻」沾染了「可」音韻上的「特色」，相反設計者之「四」字取音義的心得，配合了取音義的搖擺，從低昂出來的悠揚聲調測驗聲調，及精密的音調測驗技術，融和於「詩韻」陳的大小四款搖擺音義之內，是「寓技於藝術」的傑作，由一技師高之精，測量聲韻的電子儀器，經過技師高之驗老到的工程人員專責，論人技及設備比，於外國陽聲器無過之而無不及，一件成功的作品，不少人工的果，值得提揚。是整個出品主持陳生公司的主管陳先生精心策劃，詩韻陳的聲器，所現出的音韻，和諧而美的音韻

漫談
唱片

巴托的動人舞曲

於一九一〇年所寫的兩首鋼琴曲，
至一九三九年，由韋拿收編成
管弦樂作品，整部作品極接近巴
托的原作，特別是那民謠風味，
尤為可取，巴托本人也大加讚賞
。樂隊的演奏很能表現巴托音樂
的特色，與及匈牙利民間音樂的
特點。（唱片編號：DG 625
38 165）（呂紹煒）



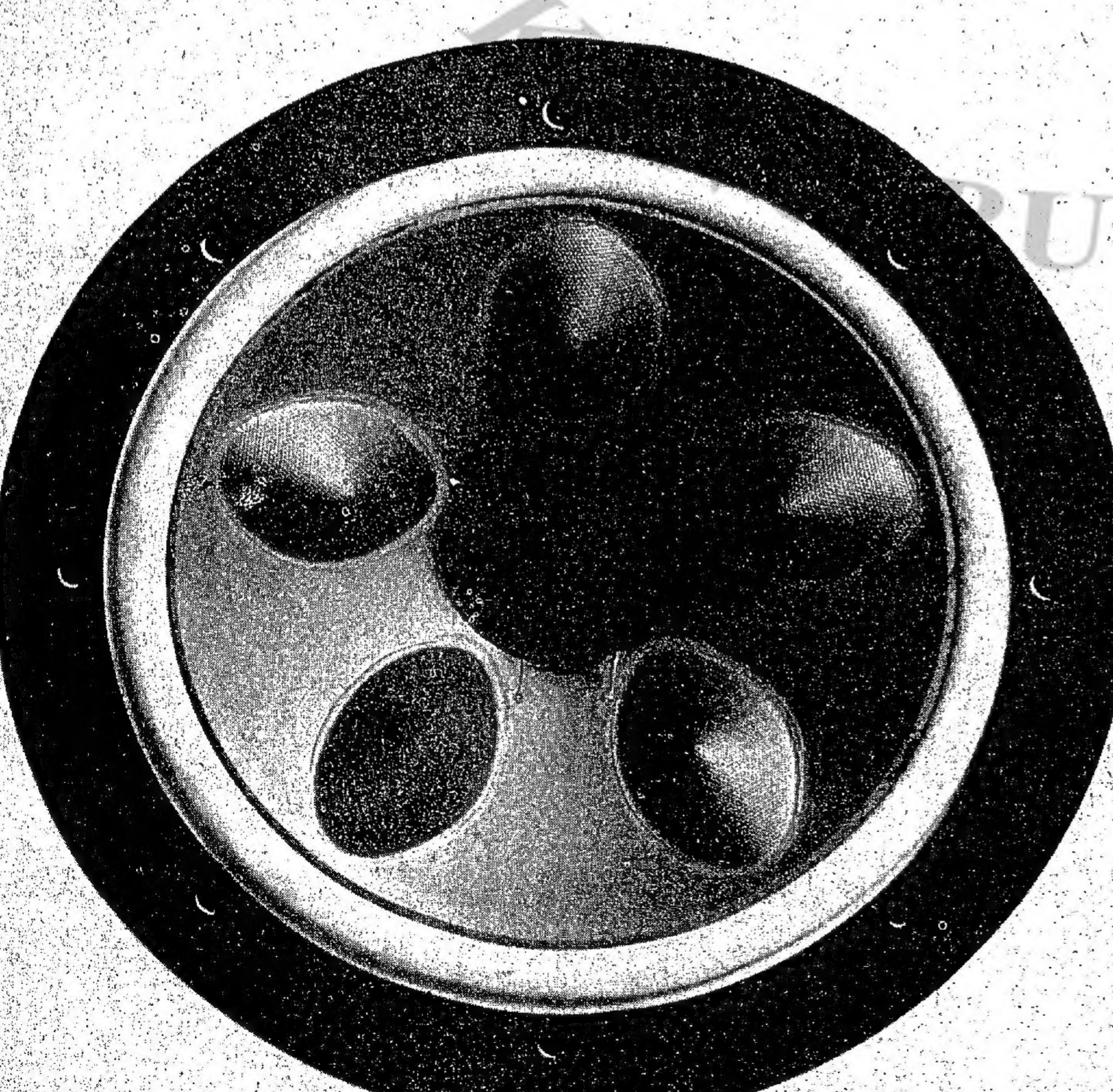
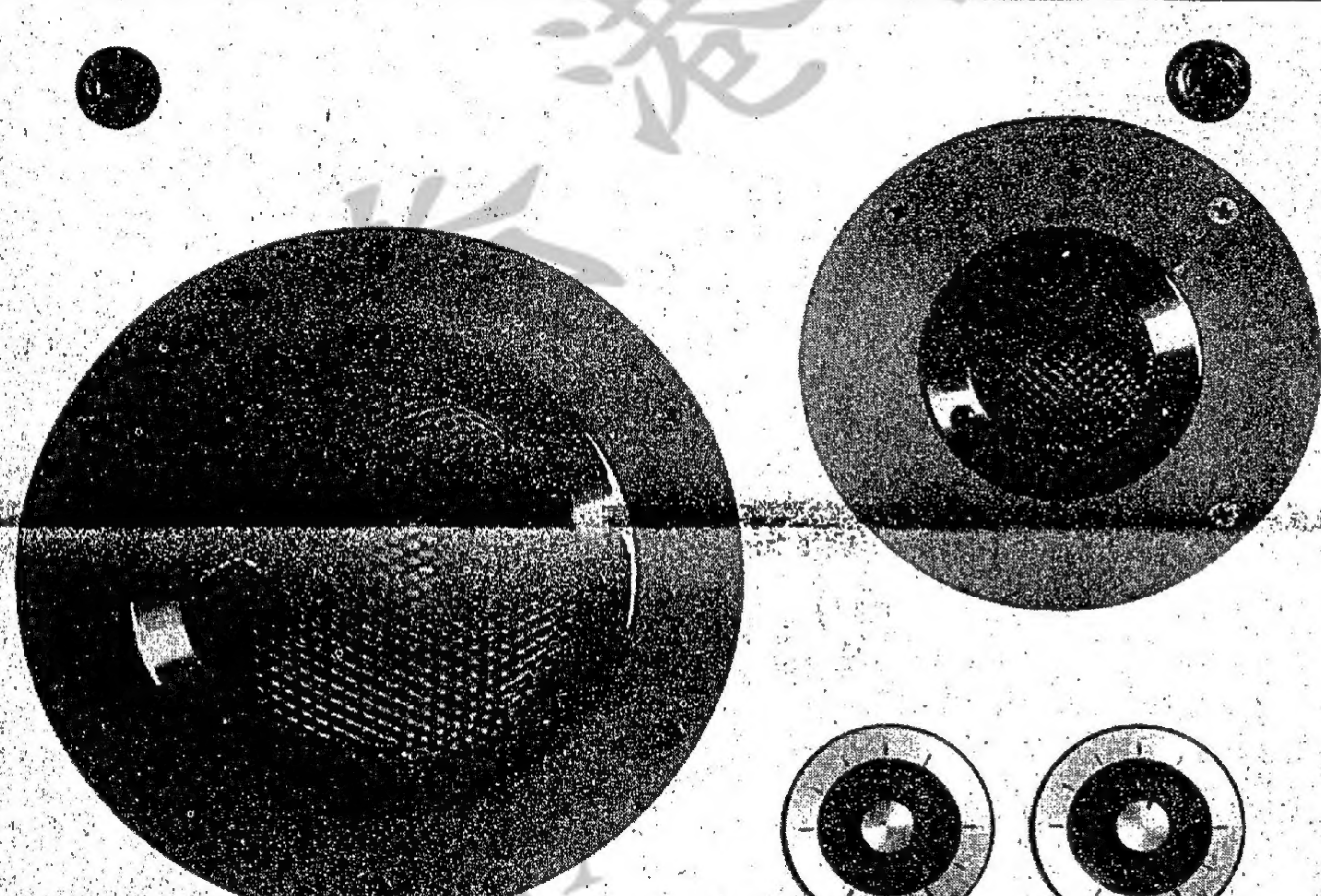
日本「星牌」SX-7 揚聲器
每對HK\$5,000.00

歡迎玩家指定某種揚聲器，指定某種擴音機，
指定某種唱片比較試聽

7.5.3.

已有根基穩存成長。由於這種習俗相傳之故，三，五，七的數字是象徵康健，幸運和長壽。SX-7 SX-5 SX-3 在此恭祝各位康健，幸運和長壽。

**星牌榮譽貢獻
免費午間音樂會**
時間：逢星期二及五
每日下午一時卅
地點：中環振邦大廈本
歡迎各界人士蒞臨欣賞



JVC **皇牌**

信興星牌電業有限公司
香港皇后大道中58號振邦大廈閣樓
電話：5-006074

CD-4

星期特價精選組合

為人父母者的最高選擇
送給年青人的最佳禮物

全套原價HK\$5,475.00 特價HK\$3,500.00



National

Technics

香港中環聯邦大廈1401室·電話: 5-256161-8
九龍官塘創業街36號·蒙氏工業大廈
電話: 3-410321

信興實業貿易有限公司

香港陳列中心：軒尼詩道4號，電話：5-271809
九龍陳列室：重慶大廈，電話：3-669225
傳理和書局：3-120143

晨市賣盤頗衆

談

重杖勢相接，已經封架不住，卜元慶這一記掌風，又是承受不起，口中悶哼一聲，一個人險象畢露出去。

上官相正在查視之際，突然聽到左側不遠，微風一動，似是有人朝自己立身之處閃來。

雙方在判斷之間，已經接近到不過數尺距離，而且對方似乎是無意中迫到近處，根本還沒有發現自己！

這一機會，上官相豈肯錯過，正待發掌！

那人忽然身形一旋，刷的一劍朝月一方向刺去。

判斷他出劍的方向，極可能是攻向戚建公。

上官相心頭暗暗冷笑，身形移動，斜閃向對方退下來，自己和戚建公正好前後夾擊，把他截住。

〇〇〇〇

上尊像早已有了戒備，右手竹枝呼的一聲，往下猛擡，壓住了刺來長劍，口中洪湧道：「甚麼人敢偷襲本教主！」喝聲中，竹杖一壓即揚，朝前急挑而用，直搗出去。

但那發劍之人，一刺即退，已經躲入了後壁發劍之中。

畢傳儒急急叫道：「大家快想火種，以禦劫動，不可自亂陣腳！」

她果是地火不懼是龍宮之主，四方教神，雖然也是她父親懷生，此時儼然成爲衆人之首，說出來的作戰方針，就是久經大難的四方教神，也暗暗點頭，六支火神（或建公的一支）已經出去，並未重戰，立時依言退却。

霧室之中，火勢恢復了一點黑暗。

上官相在火光閃爍之際，他躬佈全身，不使衣角有半點飄動，迅快飛閃出去，寧神靜息，施展天火地龍之術，本來敵對行動靜。

當然，這火燒一燭，本要敵對光明之燭，已經消失，因此雙方的人，都停止下來，誰也不敢再動。

「他的兒子在一旁發問。」

「唔，誰知道他是不是呢！」

「甚麼？」關伯說：「到你們家裡來的那個年輕人就是金步騮的兒子嗎？」

「我們祇知道他姓金，不知道是不是金步騮的兒子，」鄧雲雲尷尬地說。

「你們怎麼會連這種榜家雜親的呢？聽說在這次的股票漲風裏，他一個人就賺了數戶好幾億。」

「爸爸，」鄧延波說：「他真的這麼賺錢嗎？」

「在香港，錢賺錢是很容易的，尤其在股票市場上。」

就在此時，右首黑暗之處，突然飛起

「這也是說，你餓了四萬多年。」
「誰知道這樣地產蛋不會開門，到
不定連一個仙都值呢！」
「那是不會的，這間公司聽說有許
業。」
「那有其難的，等到大家都沒有生
飯的時候，地產還值甚麼錢！」
說來真是妥切，總經理的老婆的
，正如那些豐美的女兒在談戀愛，所以他
滿不是滋味。
「爸爸，總經理公
司的老闆不就是姓公

身自勉有。這樣的描與，已有過幾次了，不過，劉微仍然相信有神自己存在，祇是自己無緣一見而已。當他東歸回來時，還有一件掃興的事：那天李夫人病了！據說：是相當沉重的病，使他丟掉病，李夫夫人以婦容不整的理由，拒絕相見。

這樣，換過了一個夏天，到秋天時，她的病尚未有起色，而且，依然拒與皇帝相見。劉微因此而有苦悶。雖然宮中還有許多女人在，但是，劉微對她們完全沒有興趣。再者，他的脾氣也變了，過去，他在女人面前，通常是好脾氣的，但在近來，他變得狠毒。

宮中，除了李夫人之外，以李貴，李延年及趙婕妤最得寵幸。此外，對外關係上，對今歲使臣，於留不留，劉微已無緣一見

南宮搏著
散於秋間返西河三侯表在西北路，可戰，李廣利於國出師，攻祁連山，結果却為匈奴大軍所圍，損失慘重，退出來，趙充國率勇士突圍得出，越克屬身受二十餘創。

劉微因此而痛苦，在無可奈何中，祇得再寫另一派信給將軍和強弩都尉兩支兵出發，接濟又派步兵校尉李陵出兵，他沒有意欲失敗的貳節將軍李陵，被病中的李夫人會為此上書責罵，並逼着李陵的退李。

○



「天一跑街」

且說阿李憑打籃球一技之長，自入「上海總院」後，住得舒服，吃得豐富，受寵而有名，球技進步就捷，因此球技突飛猛進，在話下那時大運動場，向來閉門自撰，但其中共幾隊全絕球，但中共幾隊，還感，做做訓練運動人員，最先脫穎而出的一項，就是乒乓，其次則係羽毛球了，至於全面生羽毛球的，至後來面

迎戰，在燈光幕上，出現高頭大馬的中共選手時，我不由想起阿李，如果赫然出現阿李上場，我的歡欣程度，一定難以形容，可惜而目前非阿李，現在你在那裡啊？

記得在大躍進的歲月，換過「大躍進」的糖果，跟著接連有結果，是「大鳴大放」的運動，挑得整個大陸騷然，到後來，舉世皆知，這是中共安排的「大躍進」，消除異己分子的毒辣手段而已，但在當時，聯查查上其大當，被時

「精神企」也自覺「在天地間有福」，「過去直言實言，老實不欺，若揭開中共缺點，直俯手可拾，言之不虛」阿李深入「總院」，「正流」批評中共，無一而足，批評中共，食與米飯班主作對，向來談，所以阿李挨着「噸挨」，輕描淡寫擔一番，平安過關了事，阿李明知自身，續打其籃球證書，他的老子上課中却斷住任子，鬧出禍端來，原來李駿中是籃球隊，當時特派在上海市

「晴」

「晴美。」

「打破僵局，
「凌甫認真
的說：『小

「康凡接口
說。
「對，

「我沒興趣越軌結廬。」
上，爲甚麼——」

「他覺得我笨，我一輩子都記得他！」
關伯說。
「這也不是他一個人的事，股票風潮是許多人攪起來的，他經過過與機獲利罷了。」
「鄧延達呢？」
「正談到這裡，鄧延達回來了，金澤遠坐在她的後面。鄧太太海上端出一把椅子，招呼他坐下來。金澤遠本來不準備停留的，但坐下一會似乎不太穩當，便在鄧延達的身邊坐下來。」
鄧延芳站在一邊，似乎有點不好意思。

年顯然已等於承認她就是冬梅所喬裝了。

「但你還不過本主主的法眼。」

「騙不過又怎樣？」

（一七五）

當楊抓住，才算是擊破掌眼。」

「抓住妳也一样。」

「少主，別像吃椰丁似地，儘揀軟的撿，我多梅可不是那麼好欺負的。」

「噢！」曹子畏冷冷地一笑道：「我非常相信……」

不等他說完，冬梅又笑問道：「想不想知道，方才跟我談話的是誰？」

「發愣！冬梅，妳自認猜出來，也許我可以從輕發落。」

「冬梅少主——我可以告訴妳，但不是給與——」

原是他那十斤大力的「抓」，居然落了空。但覺人影一晃，冬梅已到八尺之外。

這一來，自然使曹子畏更加憤怒，除了立即飛身追趕之外，並連連冷笑道：「怪不得妳膽大包天，居然敢吃裡扒外，原來……」

「嚇！嚇少俠快帶忙呀！」冬梅的驚呼，打斷了曹子畏沒說完的話。

原來曹子畏恐極之下，不但施展出看家本領，也便出了全力。

試想：以他在天一門中的身份和地位，在全力驅奔之下，多梅豈是他的敵手？因此，不到五招，多梅已被迫得手忙腳亂，險些倒生，而不得不驚呼求饒了。

「原來我就祇有這『見道行』，」見自己已勝券在握，曹子畏的凌厲而又快速的攻勢，又緩和下來，一面以靈貓鼠般的姿態，逼得對方繼續後退；一面冷笑道：「丫頭，誰是嚇少俠？」我就是。」

由徐仁權聲言海味高價時候，入贖一批貨，的確賺到，到咁多價錢就咁少，但當時又唔捨得將船抬出去，細心認樣樣物都起價，細包仔一個都要到三元，以爲貨價跌不過幾一小時，得多啲現銀，放入倉廩吓，就會起番。點知剛到而家，唔止貨價有跌有起，就係倉租同銀行息口，都碰到但假坦坦。

「阿權，你一味話你老友佢得咁，究竟的啲平成點？」陳太問。

「餸食粗壯，大大話話老友一半，其中魚翅跌得最犀利，超過一半都有。最好嘅花斑，

「你！」曹子畏冷呼一聲道：「各梅，別以爲俾上幾根羽毛，就可以冒充公雞了！」

「但我事實上已騙過了很多多人，」黑衣少

「那係我老友俾親貼士，」阿漢說：「計佢講嘅海味跌價，我跌到咁咁咁，跌原因係酒樓擺生意一落千丈。」以前但唔曉大意，係俾喉口，而係靠大酒家幫趁，而家一流酒家死咗火，自然生意衰，但唔係一樣，估的紅莊藥酒，一斤一兩一條條，以前多咁多都唔够交得酒樓，而今挈出廠家賣，你話差幾道。所以過去最吃虧係酒樓，而家價錢普遍跌幾成。呢個時候唔好，要作嘅唔食嘅嘢就失機會。」

（四〇）

「那妳就該老實一點，說，方才跟外談話的是誰？」

多條徐揭下頭上的瓜皮小帽，披散一頭如雲秀髮，淡然一笑道：「嚟佢你看到了，頭必明知故問。」

「方才，距離太遠，我沒有看清楚……」

口氣，「你既然說得對，環境是不容易由人來改造的，何況佢們的條件有限，不過，現在能够找機會充實一下自己，以便隨時在前途中找機會，那到底是最正常最穩當的做法。」

「我唔明白，這就是你常常不弄覺的原因了。」

孟永輝還未回答，一直沉默的彭如生這時急說：「說死書有甚麼用，現在這個世界，活話的學問更加重要。不過，今天晚上不要再提這些令人不起勁的話題了。孟永輝，袋夠了錢沒有？」

「怎樣了？」孟永輝愕然說：「我袋裡的錢上夜總會可能不夠，在這裡來說應該是有的。」

（四一）

而且，你必須先行站穩……」

「頭欲放飛……」

曹子畏已被激怒到極點。隨著語聲，身一是，揭發向多梅的脛腕上掴下，並怒叱道：「你既然沒上夜下，可別怪我親手摧花……」

緊接著，却是一聲無畏的狂叫：「……」

如咕啞在喉，不吐不快。尤其對「文化宮」的籃球設備，諸多不滿，其實「文化宮」的籃球設備，祇供工人們自相，怎能認真？

「過後，老李被戴上一頂藍帽子，右派家屬——陳為難役。在『文革』中，他的兒子阿李，也變成「右派家屬」，成份有異，被下放在安徽某村落戶生產了。」(③)(④)

但想來却是可憐，搭的土是爲了去醫院，吃熬湯和雪耳湯是為了口腔腫便不能吃實飽東西。我從來不大講究穿著，曾用幾百塊買了一件絨料祆褲，珍惜得猶如龍袍一樣，祇穿過一次就密密收藏，如今每去大醫院似的穿起那套衣服，當作不值錢似的說罷掛牆。

說到這兒，我平生有一種沒法改變的習慣：大概也和「愛藥」無關，不講究美味，吃東西只清淡廉宜而已。

實說，不少同事和親友來探望朋友，大部分是那一些常來探問的朋友，顧客們是他們當我是真正的一個人，或者是好醫生和護士。我來這許多年，吃不飽地，果品和餅乾，送來時多我不能拒絕十分像樣的，家庭接待客人，算得是風光十足，也享受過得珍重的行情。(⑤)(⑥)

這就是我在生活鏡照時期中的生活。

順白國蛋，在我看來，也是「奢侈品」了。

頭白國蛋，在我看來，也是「奢侈品」了。

「不要目尋煩惱！」孟永輝安慰着說：「改變環境多半還是命運的安排，何況我們能够說有些甚麼事才呢。倒是——老趙剛才說你有型格，說不定你才是最有前途的人呢！」

在趙志仁呵呵大笑中，彭如生反而是低下頭去。

「說實在話，」孟永輝忽面露凝重之色，「你們對待將來有些甚麼計劃？」

「甚麼計劃？」趙志仁有點呆愣地說：「你以為像我們的情形，應該有些甚麼計劃嗎？」

「你對目前的環境已經很滿足了？」彭如生搭口說。

「不是這個意思！」趙志仁頓了頓足說，「我的意思是，像我們現有的條件，除了隨遇而安，做日和偷飯日鐘之外，能够有些甚麼計劃？」

「沒想到整日嘻嘻哈哈的樂天派的你，也會想到這些問題！」

往時賣過百一斤呢，而家五十五部貨得到，」阿張話：「陳太，你想買半海米，呢個係時候自然會起番年尾，大家唔多咁少貴番的，價錢唔怕食起番年。」

「你係在成日，都係講嘅喇，呢的都冇算

如咕啞在喉，不吐不快。尤其對「文化宮」的籃球設備，諸多不滿，其實「文化宮」的籃球設備，祇供工人們自相，怎能認真？

「過後，老李被戴上一頂藍帽子，右派家屬——陳為難役。在『文革』中，他的兒子阿李，也變成「右派家屬」，成份有異，被下放在安徽某村落戶生產了。」(③)(④)

但想來却是可憐，搭的土是爲了去醫院，吃熬湯和雪耳湯是為了口腔腫便不能吃實飽東西。我從來不大講究穿著，曾用幾百塊買了一件絨料祆褲，珍惜得猶如龍袍一樣，祇穿過一次就密密收藏，如今每去大醫院似的穿起那套衣服，當作不值錢似的說罷掛牆。

說到這兒，我平生有一種沒法改變的習慣：大概也和「愛藥」無關，不講究美味，吃東西只清淡廉宜而已。

實說，不少同事和親友來探望朋友，大部分是那一些常來探問的朋友，顧客們是他們當我是真正的一個人，或者是好醫生和護士。我來這許多年，吃不飽地，果品和餅乾，送來時多我不能拒絕十分像樣的，家庭接待客人，算得是風光十足，也享受過得珍重的行情。(⑤)(⑥)

這就是我在生活鏡照時期中的生活。

順白國蛋，在我看來，也是「奢侈品」了。

頭白國蛋，在我看來，也是「奢侈品」了。

「不要目尋煩惱！」孟永輝安慰着說：「改變環境多半還是命運的安排，何況我們能够說有些甚麼事才呢。倒是——老趙剛才說你有型格，說不定你才是最有前途的人呢！」

在趙志仁呵呵大笑中，彭如生反而是低下頭去。

「說實在話，」孟永輝忽面露凝重之色，「你們對待將來有些甚麼計劃？」

「甚麼計劃？」趙志仁有點呆愣地說：「你以為像我們的情形，應該有些甚麼計劃嗎？」

「你對目前的環境已經很滿足了？」彭如生搭口說。

「不是這個意思！」趙志仁頓了頓足說，「我的意思是，像我們現有的條件，除了隨遇而安，做日和偷飯日鐘之外，能够有些甚麼計劃？」

「沒想到整日嘻嘻哈哈的樂天派的你，也會想到這些問題！」

[illegible]

出請帖請，都唔敢去

舊陣時有一個老報紙佬話俾我聽，戰前佢做報紙，採訪新聞，不知幾易，因為佢地就要去蓋稿之辦公室等消息，乜嘢都通知過去，個陣陣時有咗多差館、大館等於警察總部。但係個曰：「現在做乜呀哥老弟，當緊又難，做記者亦難。」所以我老友笑，最近你冇得再理呢件事。」

此人現已離開天國，幾年之前，我去送喪，遇到幾個相識之記者，我就記起他一句話。

現在做報紙記者則難矣，入差館，固然番嗰到，啲啲去拘捕，亦有法可查；我地登記同佢地離家而去打官司，然而也苦無可以捉拿的所謂「證據」！

因爲關入禁籠而受到罪，而且判得很重，並留案底，佢地上訴失敗，以後佢地採取若何行動，則不得而知。不過有一說，將來必可有圓滿之結果。

返到差館，同陳仔講，我返來幫佢打電話，陳仔曰：

「冇必要發之電話，祇存兩個條線打過來者，我話俾佢地情形如何？事實上我的確係一無所知者也。到底係怎地情形啊？」我答稱很多，冇冇抽到煙癮？」我答曰：「我做探訪員，有問到：『佢地叫你去做乜？』我答曰：『溫一餐仲被潮州府之人，叫我以前在新界畛做什工。』」

陳仔問曰：「佢地懷疑係此人所為否？」

(未完)

故事有它的內涵

康凡接口

「直不理睬我？」康
「康凡發覺他以以前的孩子，跟小孩子一樣，」
「康凡發覺他以以前的孩...」

[illegible]

